

Textielcommissie.nl

JAARVERSLAG 2015



Textielcommissie.nl

Postbus 15728
1001 NE Amsterdam

www.textielcommissie.nl
info@textielcommissie.nl

NL12ABNA046.69.61.545
BIC: ABNANL2A

Redactie Bestuur Textielcommissie.nl
Grafische vormgeving Loan Oei

Fotografie

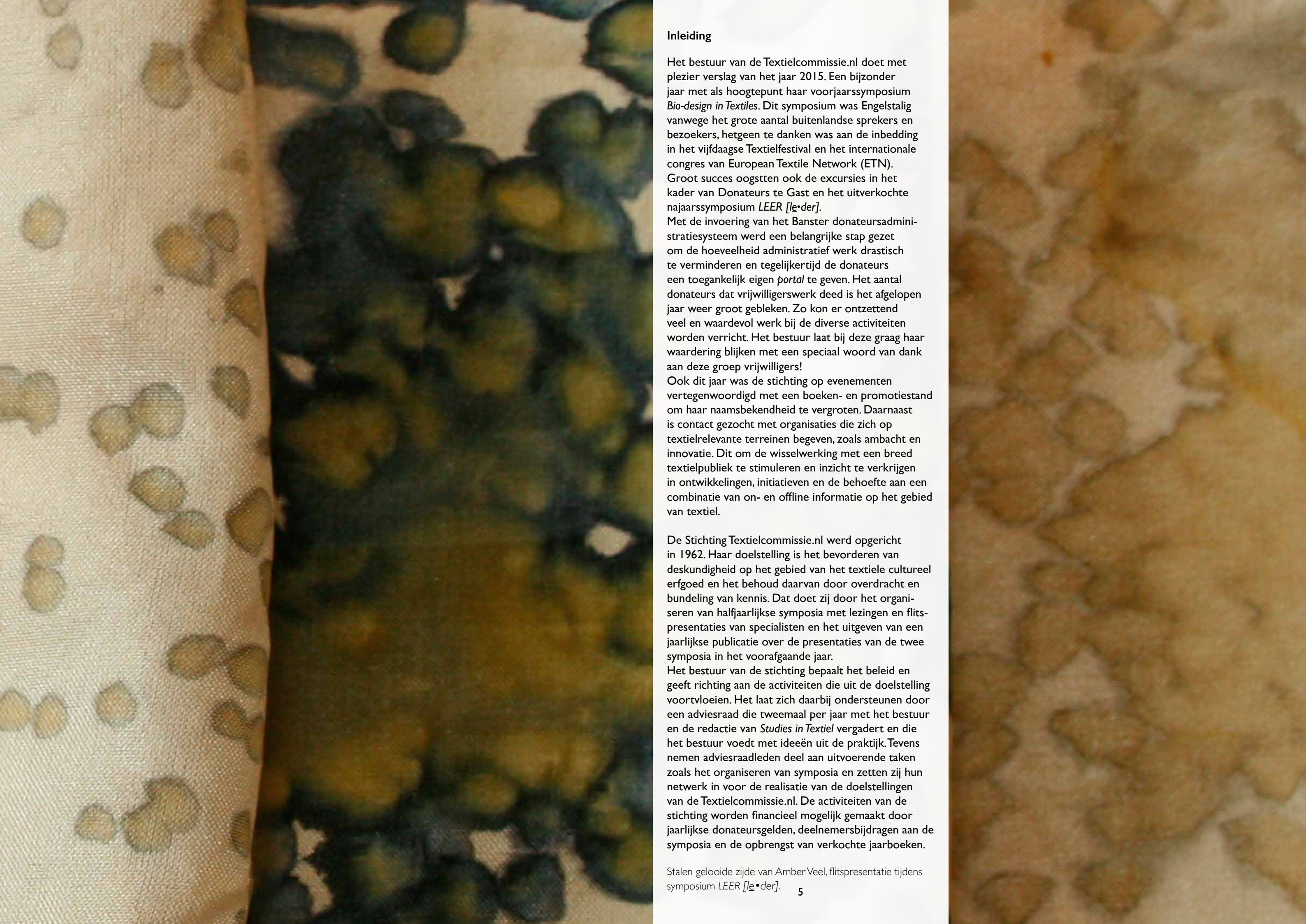
Aniela Hoitink p. 2-3
Amber Veel p. 4-5
Medewerker Amrath Hotel p. 6-7
Trudy Langeveld-van Lith p. 8-9
Piet Noordermeer p. 10-11, 12-13, 16-17, 24-25, 35, 38-39
Sanny Hollander p. 22-23
Loan Oei p. 26-27, 30-31, 32-33,
Casper de Groot p. 28-29



Inhoud

- 5 Inleiding
- 6 Bestuur
- 8 Adviesraad
- 10 Vrijwilligers en werkgroepen
- 12 Voorjaarssymposium *Bio-design in Textiles*
- 16 Najaarssymposium *LEER [le•der]*
- 20 Publicaties
- 22 Extern relatiebeheer
- 24 Intern relatiebeheer
- 26 Donateurs te Gast
- 34 Financiën
- 39 Plannen voor de toekomst

Kweekproefjes van Aniela Hoitink, spreker op het symposium *Bio-design in Textiles*.



Inleiding

Het bestuur van de Textielcommissie.nl doet met plezier verslag van het jaar 2015. Een bijzonder jaar met als hoogtepunt haar voorjaarssymposium *Bio-design in Textiles*. Dit symposium was Engelstalig vanwege het grote aantal buitenlandse sprekers en bezoekers, hetgeen te danken was aan de inbedding in het vijfdaagse Textielfestival en het internationale congres van European Textile Network (ETN). Groot succes oogstten ook de excursies in het kader van Donateurs te Gast en het uitverkochte najaarssymposium *LEER [le•der]*.

Met de invoering van het Banster donateursadministratiesysteem werd een belangrijke stap gezet om de hoeveelheid administratief werk drastisch te verminderen en tegelijkertijd de donateurs een toegankelijk eigen *portal* te geven. Het aantal donateurs dat vrijwilligerswerk deed is het afgelopen jaar weer groot gebleken. Zo kon er ontzettend veel en waardevol werk bij de diverse activiteiten worden verricht. Het bestuur laat bij deze graag haar waardering blijken met een speciaal woord van dank aan deze groep vrijwilligers!

Ook dit jaar was de stichting op evenementen vertegenwoordigd met een boeken- en promotiestand om haar naamsbekendheid te vergroten. Daarnaast is contact gezocht met organisaties die zich op textielrelevante terreinen begeven, zoals ambacht en innovatie. Dit om de wisselwerking met een breed textielpubliek te stimuleren en inzicht te verkrijgen in ontwikkelingen, initiatieven en de behoefte aan een combinatie van on- en offline informatie op het gebied van textiel.

De Stichting Textielcommissie.nl werd opgericht in 1962. Haar doelstelling is het bevorderen van deskundigheid op het gebied van het textiele cultureel erfgoed en het behoud daarvan door overdracht en bundeling van kennis. Dat doet zij door het organiseren van halfjaarlijkse symposia met lezingen en flitspresentaties van specialisten en het uitgeven van een jaarlijkse publicatie over de presentaties van de twee symposia in het voorafgaande jaar.

Het bestuur van de stichting bepaalt het beleid en geeft richting aan de activiteiten die uit de doelstelling voortvloeien. Het laat zich daarbij ondersteunen door een adviesraad die tweemaal per jaar met het bestuur en de redactie van *Studies in Textiel* vergadert en die het bestuur voedt met ideeën uit de praktijk. Tevens nemen adviesraadleden deel aan uitvoerende taken zoals het organiseren van symposia en zetten zij hun netwerk in voor de realisatie van de doelstellingen van de Textielcommissie.nl. De activiteiten van de stichting worden financieel mogelijk gemaakt door jaarlijkse donateursgeldten, deelnemersbijdragen aan de symposia en de opbrengst van verkochte jaarboeken.

Bestuur

In 2015 bestond het bestuur uit de volgende leden:

- voorzitter: Ria van Els-Dubelaar, freelance zijde-specialist en freelance textieldocent
- secretaris: Emmy de Groot, freelance restaurator textiel en adviseur, docent restauratieopleiding Universiteit van Amsterdam (UvA)
- penningmeester: Casper de Groot, taalwetenschapper aan de UvA
- lid: Astrid Hage, collectiebeheerder Museum Twentse-Welle, Enschede; coördinator symposia
- lid: Linda Hanssen, curator-consultant etnografisch textiel, hedendaagse textielkunst, mode en design
- lid: Sjouk Hoitsma, conservator textiel Museum Rotterdam; beheerder externe relaties
- lid: Annette Kipp, freelance textielontwerper; coördinator publicaties en hoofdredacteur
- lid: Trudy Langeveld-van Lith, adviseur textielconservering; beheerder interne relaties en website

De eerste vergadering van 2015 werd door Sjouk Hoitsma bijgewoond als kandidaat bestuurslid voor de vacante portefeuille externe relaties. Tot vreugde van het bestuur zegde zij tijdens deze vergadering toe tot het bestuur te willen toetreden. Vanaf dat moment besteedde Linda Hanssen haar tijd aan het inwerken van Sjouk Hoitsma en rondde haar bestuurstaak af na het voorjaarssymposium in mei. Ook de tweede termijn van bestuurslid Trudy Langeveld kwam in 2015 tot een einde, haar portefeuille interne relaties bleef echter vooralsnog vacant.

De bijeenkomst van 29 mei was voor zowel Trudy als Linda de laatste bestuursvergadering. Onze welgemeende dank werd uitgesproken voor hun jarenlange, geweldige inzet voor de Textielcommissie.nl. Een mooi afscheid van beiden werd vervolgens gevierd op 17 juni met een *high tea* en een rondleiding in het Scheepvaartshuis (Amrath Hotel) in Amsterdam. Trudy zegde toe aan te willen blijven als redacteur. Haar blijvende inzet voor interne communicatie werd door het bestuur als uiterst welkom en waardevol ervaren.

Ykje Wildenborg diende zich aan als kandidaat voor de vacature interne relaties, maar moest vrijwel direct na de toezegging haar bestuursfunctie helaas weer opgeven in verband met haar nieuwe functie in Antwerpen. De zoektocht naar een nieuw bestuurslid ging hierdoor opnieuw van start.

Aangezien het bestuur graag de jongere generatie in haar gelederen vertegenwoordigd ziet, lag de focus op deze doelgroep. In de loop van het jaar werden vier personen voor de bestuursfunctie benaderd. Hoewel hun betrokkenheid bij en waardering voor de Textielcommissie.nl groot te noemen was, konden ze helaas geen van allen de functie aanvaarden. Het vervullen van de bestuursvacature zal in 2016 de hoogste prioriteit dienen te krijgen.



Heidag

De bestuursvergaderingen kennen vanouds goed-gevulde agenda's die zelden tijd bieden voor uitgebreide discussies en brainstormen. Daardoor ontstond bij het bestuur de behoefte om een zgn. 'heidag' te organiseren met als doel over een aantal onderwerpen vrij met elkaar te discussiëren, zonder agenda en zonder tijdsdruk. Deze dag vond plaats op 23 november in de Hoorneboeg te Hilversum.

De resultaten van de heidag werden als volgt samengevat:

- De missie van de Textielcommissie.nl is: verbinden en delen van kennis in alle disciplines van textiel in Nederland en daarbuiten. Hiermee is de vraag of we moeten versmallen, verbreden of verdiepen geneutraliseerd (zie p. 8).
- De organisatiestructuur kan flexibeler. Dit kan worden bereikt door zittingstermijnen voor adviesraadleden los te laten en de pool van adviesraadleden, redactieleden en vrijwilligers onder te brengen in een denktank van de Textielcommissie.nl.
- De thema's voor de symposia voor een of twee jaar vastleggen en daarna flexibel omgaan met de overige thema's.

V.l.n.r.: Steve Cox, Emmy de Groot, Casper de Groot, Astrid Hage, Ria van Els-Dubelaar, Trudy Langeveld-van Lith, Linda Hanssen, Ykje Wildenborg en Annette Kipp tijdens de *high tea* in Hotel Amrath op 17 juni 2015 ter gelegenheid van het afscheid van Trudy en Linda.

Adviesraad

In 2015 hadden de volgende leden zitting in de adviesraad:

- Ninke Bloemberg, conservator mode, Centraal Museum, Utrecht
- Maarten van Bommel, hoogleraar conserveringswetenschappen, Universiteit van Amsterdam
- Roos Breeuwer, student Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
- Yvonne van Buul, voormalig docent beeldend vak textiel en CKV in het voortgezet onderwijs, Haren
- Marieke van Es, textielrestaurator, Antwerpen
- Fransje van Kuyvenhoven, onderzoeker en curator, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort.
- Andre Lunsingh, restaurator meubelstoffering, Leiden
- Marjolein Koek, textielrestaurator, Rijksmuseum, Amsterdam
- Anja Molenaar, coupeuse, restaurator textiel, Utrecht
- Denise van der Vegt, historisch kleermaker, Broek in Waterland
- Marijke van de Weerd, voormalig restaurator textiel, Amsterdam Museum, Amsterdam
- Ykje Wildenborg, projectcoördinator kostuum en mode, Utrecht en Antwerpen

In 2015 heeft de omvang van de adviesraad gefluctueerd. De termijn van Maarten van Bommel kwam in de loop van het jaar ten einde. Anja Molenaar en Roos Breeuwer hebben zich om uiteenlopende redenen terug getrokken. Denise van der Vegt en André Lunsingh werden als nieuw lid van de adviesraad verwelkomd. Omdat de streefomvang van de raad tien leden is, was er aan het einde van het verslagjaar één vacature.

Hoewel de opkomst tijdens de adviesraadvergaderingen enigszins tegenviel, was er toch sprake van twee constructieve bijeenkomsten. Het bespreken van nieuwe symposiumthema's bleef ook in 2015 kerntaak van de adviesraad.

Daarnaast werd aandacht besteed aan de wijze van communiceren met de achterban. Een actueel gesprekstema was tevens de ontstane generatiekloof en hoe deze te dichten. Belangrijke suggesties werden door de raad gedaan waardoor het bestuur verdere stappen kon gaan zetten om jonge mensen te bereiken en te enthousiasmeren.

Het bestuur legde de adviesraad ook de volgende vraag ter discussie voor: 'Moet de TC versmallen, verdiepen of verbreden?' De adviesraadleden gaven aan dat zij hierin toch liever de visie van het bestuur volgen. Dit zegde toe zich hierover te zullen buigen op de daarop volgende heidag (zie p. 7).

V.l.n.r.: Ykje Wildenborg, Ninke Bloemberg, Marijke van de Weerd en Denise van der Vegt tijdens de adviesraadvergadering in het Ateliergebouw Rijksmuseum, Amsterdam, 2 oktober 2015.



Vrijwilligers en werkgroepen

Voor het dagvoorzitterschap van de symposia bleven beschikbaar: Maarten van Bommel, Annemarie den Dekker, Elsje Janssen en Judith Tegelaers. Voor het Engelstalig voorjaarssymposium werd Agnes Brokerhof gevraagd die deze taak met verve vervulde. Piet Noordermeer bleef onze huisfotograaf op symposia.

Loan Oei nam weer de grafische vormgeving van beide symposiumflyers en het jaarverslag 2014 op zich.

De volgende werkgroepen bleven actief:

Vertalen

Vertalingen in het Engels werden dit jaar verzorgd door Wilma Bouwmeester.

Social Media

De werkgroep bestond in 2015 uit Roos Breeuwer, Anja Molenaar, Marjolein Koek en Ykje Wildenburg. Ykje is in de loop van het jaar uit de werkgroep getreden.

Zij fungeerden afwisselend als coördinator voor zowel de facebook- als pinterestpagina. Voor content werd een beroep gedaan op de hele achterban, via het mailadres socialmediatextielcommissie@gmail.com.

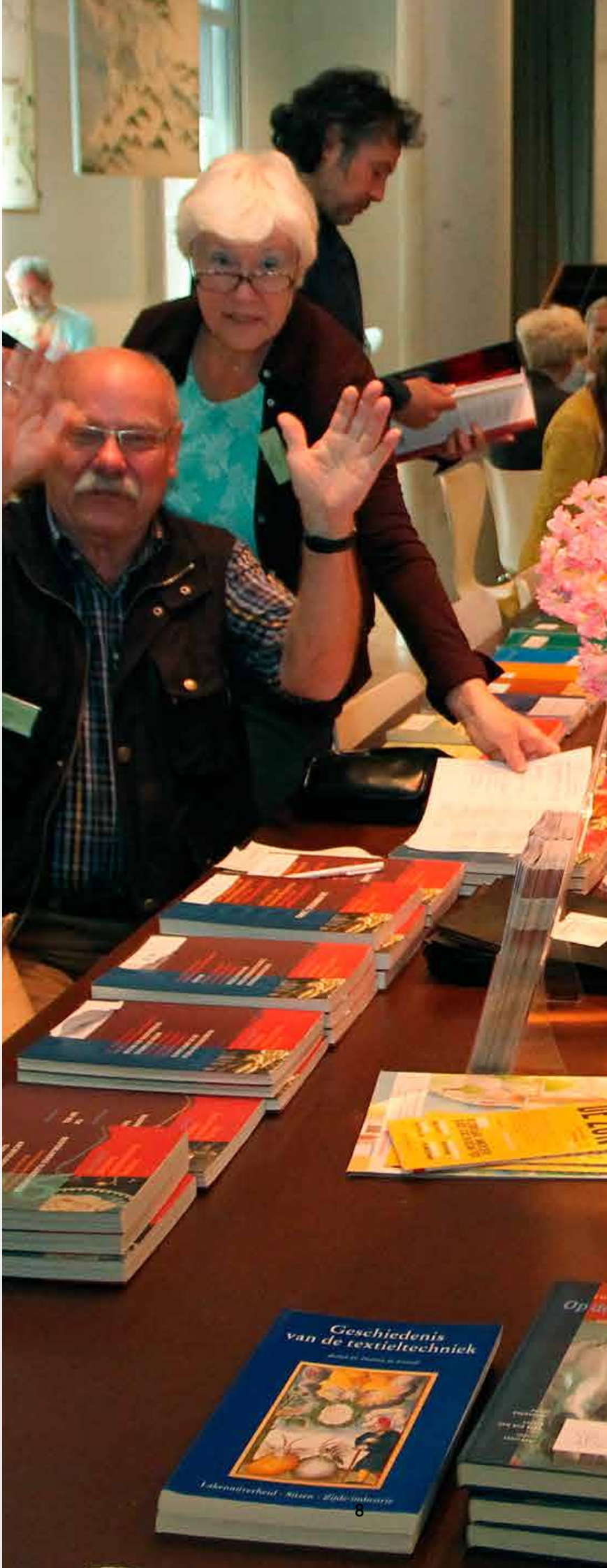
De activiteiten van de Textielcommissie.nl kunnen worden gevolgd via <https://www.facebook.com/pages/Textielcommissie.nl/310211542484327> en <https://www.pinterest.com/symposiaTC>.

Digitalisering

De controle van gedigitaliseerde vroegere publicaties van de Textielcommissie.nl is in 2015 afgerond. De werkgroep, bestaande uit Maarten van Bommel, Liesbeth van Ravels en Annette Kipp, werd ontbonden. Ykje Wildenburg coördineerde de beschikbaarstelling van de publicaties.

Textielkennis

Het initiatief tot deze werkgroep vond zijn oorsprong in het symposiumthema *De stof bij de naam noemen*, najaar 2013. De werkgroep, bestaande uit Yvonne van Buul, Marieke van Es en Ykje Wildenburg, heeft onderzocht in hoeverre de voor dit symposium verzamelde kennis kon worden uitgebouwd tot een digitale kennisbron. Zij verkenden bestaande websites en legden contact met personen die met vergelijkbare activiteiten bezig zijn. Tevens actualiseerde de werkgroep de inventarisatie van textielcollecties in Nederland die Nettie Cassee in 1999 voor de Textielcommissie.nl opstelde. De werkgroep verzocht het bestuur zich tijdens de heidag (zie p. 7) te beraden op een vervolg.



Beeldarchief

De werkgroep Beeldarchief verzamelt alle beeldmateriaal van symposia en andere activiteiten van de Textielcommissie. Deze eenmanswerkgroep bestaat uit Piet Noordermeer.

Archief Fondsenwerving

In 2015 ontplooidde deze slapende werkgroep geen activiteiten.

Receptie en promotie

De vele taken rondom de deelnemersontvangst en de logistiek bij de symposia, de boekverkoop en het verstrekken van informatie tijdens publieks-evenementen worden stevast door vrijwilligers vervuld. Door deelname aan het meerdaags Textiel-festival in Leiden in mei was de groep die zich hiervoor inzette ongebruikelijk groot. Rotsen in de branding waren als altijd Frits Regter en Sanny Hollander voor de boekverkoop en Marijke van de Weerdts als vaste gastvrouw bij de ontvangstbalie van de symposia. Sinds 2015 wordt zij daarin bijgestaan door Olga van Boetzelaer, die tevens de badges en de deelnemerslijsten maakte.

Frits Regter en Sanny Hollander aan de boekentafel in Rijksmuseum Volkenkunde Leiden tijdens het voorjaars-symposium *Bio-design in Textiel*, 18 mei 2015.





Voorjaarssymposium *Bio-design in Textiles*

Het voorjaarssymposium 2015 ging over nieuwe ontwikkelingen op het gebied van biotechnologisch vervaardigd textiel. 'Levend' textiel gemaakt door schimmels, gisten of bacteriën, gegroeid in een lab. Het symposium sloot aan op het Textielfestival en de zeventiende *European Textile Network (ETN) Conference* die in Leiden gehouden werden. *ETN* deelnemers konden zich ook inschrijven voor het symposium. Vanwege het internationale karakter was de voertaal Engels. Er kwamen meer aanmeldingen (187+) binnen dan er plaatsen beschikbaar waren: veel nieuwe gezichten, buitenlandse gasten en ook jonge studenten. Doordat een aantal studenten wegbleven, waren er totaal 175 deelnemers.

Dagvoorzitter Agnes Brokerhof stelde de sprekers voor en leidde de discussies op uitstekende wijze. *Keynote speaker* William Myers toonde met veel voorbeelden uit zijn zeer gewilde boek *Bio Design: nature+science+creativity* aan hoe gekweekte grondstoffen toegepast kunnen worden. Ook bio-designers kwamen aan het woord. Bernhard Schipper, docent textielontwerpen, toonde afbeeldingen van handschoenen en zelfs kledingstukken van bacteriële cellulose. Natsai Audrey Chieza liet voor haar PhD kleurrijke bacteriën groeien om de pigmenten vervolgens in te zetten voor het bedrukken en beschilderen van textiel. Natalia Zagorska besprak de restauratie van een japon met ontelbare kevervleugeltjes die Ellen Terry droeg in haar rol van Lady MacBeth.

De kosten voor het symposium waren hoger dan gebruikelijk door de locatie en buitenlandse sprekers. Dankzij de gastvrijheid van een redactielid bleven de kosten voor overnachting beperkt.

Agnes Brokerhof, de ideale dagvoorzitter van het internationale voorjaarssymposium.



Bio-design in textiles

Datum: maandag 18 mei 2015

Plaats: Rijksmuseum voor Volkenkunde,
Steenstraat 1, 2312 BS Leiden



Ontwerpers maken in toenemende mate gebruik van grondstoffen van dierlijke en plantaardige oorsprong om radicaal nieuwe designconcepten mogelijk te maken.

(Micro-)organismen zoals schimmels, bacteriën en algen kunnen worden ingezet om textiel te maken, te veredelen of te bewerken. 'Levend' textiel dat niet mechanisch wordt vervaardigd maar is 'gegroeid'. Op het voorjaarssymposium 2015 zal de Textielcommissie.nl nieuwe ontwikkelingen op gebied van biotechnologisch vervaardigd textiel laten zien. Wat gaat deze textiel voor ons betekenen en kunnen wij schimmels en bacteriën wel beheersen?

Op **18 mei 2015** vindt het voorjaarssymposium van de Textielcommissie.nl plaats, aansluitend aan het Leids Textielfestival 2015. Deelnemers aan de 17e ETN (European Textile Network) Conference kunnen zich ook inschrijven voor het symposium. Het symposium heeft een internationaal karakter, de voertaal is Engels.

Presentaties (20 minuten)

Willam Myers, conservator/schrijver/gastdocent Biodesign at Design Academy, Eindhoven (NL), zal spreken over de ontwikkelingen, de mogelijkheden en de toepassingen van biodesign in textiel.

Bernhard Schipper, ontwerper en docent bij Burg Giebichenstein, University of Art & Design, Halle (DI), zal de ontwikkeling van bacteriële cellulose tot textiel toelichten.

Amy Congdon, biologisch ontwerper, Londen (UK), vraagt zich af welke rol is weggelegd voor textiel design bij het ontwerpen van toekomstige biologische producten.

Rasa Weber, hoofd van de Design Studio Blond & Bieber, Berlijn (DI), geeft uitleg over het bedrukken van textiel met verf op basis van algen.

Natsai Audrey Chieza, biologisch ontwerper en onderzoeksassistent van het Textile Futures Research Centre, Londen (UK), zal spreken over het verven en bedrukken van textiel met bacteriën.

Natalia Zagorska-Thomas, conservator bij Zenzie Tinker Conservation, Brighton (UK), laat zien hoe een Victoriaanse japon, versierd met 1000 keverschildjes, gerestaureerd werd.

Presentatieflitsen (5 minuten)

Aniela Hoitink, onderzoeker en ontwerper, onderzoekt samen met de Universiteit van Utrecht, MediaMatic en Officina Corpuscoli, Amsterdam (NL), hoe mycelium de eigenschappen van textiel kan beïnvloeden of misschien zelfs nieuwe textiel kan creëren.

Carina Wagenaar, stylist en modeontwerper, Beuningen (NL), toont haar bustiers versierd met vliegen en vlinders.

Marieke van Es, textielrestaurator, Antwerpen (B), spreekt over ongediertebestrijding in textielcollecties door levende parasitaire wespen.

Laat u inspireren door het symposiumthema op onze Pinterestpagina:

www.pinterest.com/symposiaTC/biotextiles-biotechnology-in-textile/

Het maximale aantal deelnemers is 175.

De werkgroep die het programma samenstelde bestaat uit: Yvonne van Buul, Marieke van Es, Astrid Hage en Marjolein Koek.

Bio-design in textiles

Date: Monday 18 may 2015

Place: Rijksmuseum Volkenkunde,
Steenstraat 1, 2312 BS Leiden



09.00 - 10.00 **Registration** with coffee and tea

10.00 - 10.15 **Welcome** and announcements, Ria van Els-Dubelaar, president Textielcommissie.nl
Introduction by chair of the day Agnes Brokerhof, senior conservation scientist at the Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort (NL)

10.20 - 10.40 **Bio-design in textiles, development, possibilities and applications**, William Myers, curator/author/lecturer Biodesign at Design Academy, Eindhoven (NL)

10.45 - 10.50 **The development of textile made of mycelium**, Aniela Hoitink, researcher and designer in association with University Utrecht, MediaMatic and Officina Corpuscoli, Amsterdam (NL)

10.50 - 11.00 Discussion

11.00 - 11.30 Coffee break

11.30 - 11.50 **Bacterial cellulose for textiles**, Bernhard Schipper, designer and lecturer at Burg Giebichenstein, University of Art & Design, Halle (G)

11.55 - 12.15 **Growing future textiles with tissue engineering**, Amy Congdon, biological designer, London (UK)

12.15 - 12.30 Discussion

12.30 - 13.45 Lunch break

13.45 - 14.05 **Textile printing with algae**, Rasa Weber and Essi Johanna Glomb, Design Studio Blond & Bieber, Berlin (G)

14.10 - 14.30 **Bacterial painting and printing on textiles**, Natsai Audrey Chieza, biological designer and research assistant Textile Futures Research Centre, London (UK)

14.35 - 14.40 **Bustiers decorated with flies and butterflies**, Carina Wagenaar, stylist and fashion designer, Beuningen (NL)

14.45 - 15.05 **The conservation of a Victorian dress decorated with 1000 beetlewings**, Natalia Zagorska-Thomas, conservator at Zenzie Tinker Conservation, Brighton (UK)

15.10 - 15.15 **Pestcontrol in textile by parasitic wasps**, Marieke van Es, textile conservator, Antwerp (B)

15.15 - 15.30 Discussion

15.30 - 16.30 **Closure** followed by drinks

Najaarssymposium LEER [le•der]

In het najaarssymposium werd aandacht besteed aan de diversiteit van leer, de bewerking ervan en de toepassing in kleding, accessoires en interieur. De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed stelde wederom de zaal voor het symposium kosteloos ter beschikking. Alle 140 beschikbare plaatsen waren snel uitverkocht. De voorbereidende fase van het symposium verliep moeizaam. Uiteindelijk hebben enkele bestuursleden de werkgroep versterkt om deze op gang te helpen en het programma rond te maken.

Maarten van Bommel was dagvoorzitter. Liesel Swart leidde de dag in met een lezing over leerproductie en -bewerking. Daarna vertelde Hester van Eeghen over leerbewerking vroeger en nu. De restauratie en conservering van leer kwamen aan bod in de lezingen van Elizabet Nijhoff Asser en Suzan de Groot. Tijdens de lunchpauze werden verschillende leer-soorten getoond. Er was veel belangstelling voor de leerstalen die Liesel Swart had meegenomen van de beurs in Milaan. Mandy den Elzen toonde de bizarre schoonheid van de door haar gelooide organen van gedomesticeerde dieren zoals koeienmagen. Amber Veel haalde een binnenstebuiten gekeerd plantaardig gelooide konijn tevoorschijn. De presentatieflits van Vera Knoot viel wegens omstandigheden uit. Linda Hanssen kon de daardoor vrijgekomen tijd goed gebruiken voor haar lezing over het productieproces en de toepassing van gerookt hertenleer in Japanse kleding en accessoires. Inge Specht hield twee korte presentaties over natgevormde leren helmen en SHOEdesignmakers. Ondanks de wat moeizame start was het een zeer geslaagd symposium.

De kans om de leerstalen in de pauze te bekijken en te betasten werd met beide handen aangepakt.



LEER [le·der]

Datum: donderdag 12 november 2015
Plaats: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed,
Smallepad 5, 3811 MG Amersfoort



Of het gaat om **ganzenleer, vissenleer, hertenleer, koeienmaag, of 'gewoon' leer** van het varken of rund, vanwege zijn duurzaamheid staat leer volop in de belangstelling. Het veelzijdige karakter van leer maakt dat designers en kunstenaars de onbegrensde mogelijkheden van leer exploreren en laten zien welke prachtige producten ermee te vervaardigen zijn.

Op **12 november 2015** besteedt de Textielcommissie.nl aandacht aan de diversiteit van leer, de bewerking ervan en de toepassing in kleding, accessoires en interieur. Ook wordt gesproken over kunstleer, het hergebruik van leer en de conservering en restauratie ervan. In de presentatieflitsen laten twee vormgevers de producten, resultaat van hun onderzoek, zien. Inge Specht spreekt over natgevormd leer en over SHOEdesignmakers, een online platform voor onafhankelijke schoenontwerpers, -makers en -labels.

Liesel Swart, docent Ambachtelijk Schoenmaken & Industrial Footwear Design aan de Dutch Shoe Academy, geeft een inleiding over leerproductie en -bewerking.

Hester van Eeghen is tassen- en schoendesigner en oprichter van Stichting Hester van Eeghen Leather Design, een kennisplatform met de doelstelling de kwaliteit van de leder- industrie in Nederland te verbeteren. Zij vertelt over leerbewerking vroeger en nu.

Elizabet Nijhoff Asser, restaurator van leer, perkament en papier te Amsterdam, behandelt de conservering en restauratie van leer en goudleer.

Suzan de Groot, onderzoeker bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, geeft een overzicht van allerlei soorten kunstleer en de problemen bij de conservering daarvan.

Linda Hanssen, conservator etnografisch textiel, bespreekt het productieproces en de toepassing van gerookt hertenleer in Japanse kleding en accessoires.

Mandy den Elzen, kunstenaar, spreekt over haar zoektocht naar de schoonheid van dierlijke materialen zoals de organen, verzameld in het slachthuis, die eenmaal gelooit een eigen leven gaan leiden.

Presentatieflitsen door **Vera Knoot**, over hergebruik van delen van afgemaakte ganzen, **Inge Specht**, over natgevormde leren helmen en SHOEdesignmakers en **Amber Veel**, over onderzoek naar diversiteit en reikwijdte van plantaardige looimiddelen.

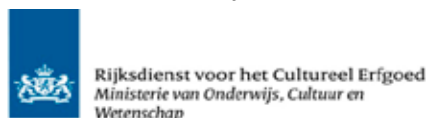
Laat u inspireren door het symposiumthema op onze Pinterestpagina:
[www.pinterest.com/symposiaTC/leer \[le.der\]/](http://www.pinterest.com/symposiaTC/leer [le.der]/)

Het maximale aantal deelnemers is 140.

Mocht u onverwacht van deelname moeten afzien, wilt u zich dan even afmelden? U geeft daarmee een plaats aan iemand op de wachtlijst.

De werkgroep die het programma samenstelde bestaat uit: Linda Hanssen, Carola Holz, Annette Kipp en Anja Molenaar.

Met dank aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed



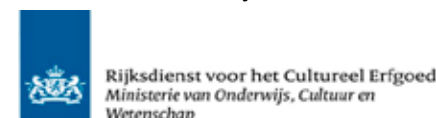
LEER [le·der]

Donderdag 12 november 2015
Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort



- 9.00 - 10.00 **Inschrijving** en ontvangst met koffie en thee
- 10.00 - 10.15 **Welkom** en mededelingen door Ria van Els-Dubelaar, voorzitter van de Textielcommissie.nl
Inleiding door Maarten van Bommel, dagvoorzitter en hoogleraar Natuurwetenschappelijke aspecten van conservering en restauratie van roerend cultureel erfgoed, Universiteit van Amsterdam
- 10.15 - 10.35 **Leerproductie en bewerking**, Liesel Swart, Schoenontwerper en docent Schoentechniek Dutch Shoe Academy, Utrecht
- 10.40 - 10.45 **FLITS Looi-studie; een artistiek onderzoek naar plantaardige looimiddelen**, Amber Veel, kunstenaar, Sint Pancras (B)
- 10.50 - 11.10 **Het leerwerkersambacht vroeger en nu**, Hester van Eeghen, tassen- en schoendesigner, Amsterdam
- 11.10 - 11.20 Gelegenheid voor vragen en discussie
- 11.20 - 11.45 Koffiepauze
- 11.45 - 12.05 **De conservering en restauratie van leer en goudleer**, Elizabet Nijhoff-Asser, restaurator boek en papier, Amsterdam
- 12.10 - 12.15 **FLITS Natgevormd leer: helmen uit de collectie van het Nederlands Leder en Schoenen Museum**, Inge Specht, conservator leerproducten, Nederlands Leder en Schoenen Museum, Waalwijk
- 12.20 - 12.40 **Kunstleer: materiaalgebruik en conserveringsproblemen**, Suzan de Groot, specialist Conservering en Restauratie, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort
- 12.40 - 12.50 Gelegenheid voor vragen en discussie
- 12.50 - 14.00 **Lunchpauze**
- 14.00 - 14.20 **Gerookt hertenleer in Japanse kleding en accessoires**, Linda Hanssen, conservator-consultant etnografisch textiel, mode en design, Capelle aan den IJssel
- 14.25 - 14.32 **FLITS Het Ganzenproject: leer van een ongewenst dier**, Vera Knoot, designer, Amsterdam
- 14.40 - 14.45 **FLITS SHOEdesignmakers; Samen sterk in Schoenenland**, Inge Specht, mede-eigenaar en -oprichter SHOEdesignmakers, Waalwijk
- 14.50 - 15.10 **Onderzoek naar onbekende leersoorten**, Mandy den Elzen, kunstenaar, Breda
- 15.10 - 15.30 Gelegenheid voor vragen en discussie
- 15.30 - 16.30 **Afsluiting** met een drankje

Met dank aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed



Hoe kun je mens of object tegen water beschermen en welke rol speelt textiel daarbij? Experts bespreken vanuit verschillende invalshoeken het thema 'waterdicht textiel' en de technieken die voor het waterdicht maken zijn bedacht en toegepast. Er is gewerkt met oliën en vernissen, maar ook werden huiden of speciale constructies gebruikt. Textielrestauratoren gaan nader in op specifieke conserveringsproblemen.



studies in textiel

In de textielwereld heerst veel verwarring over stofnamen. Oude stofbenamingen geven niet altijd een goed beeld van de stof zelf. Hoe ziet kalamink, luster, saai of baai er uit? Welke damast wordt 'spiegel-damast' genoemd? Hebben historische benamingen dezelfde betekenis behouden? Historische woordenboeken kunnen een hulpmiddel zijn maar ook een valkuil. Welke bronnen zijn bruikbaar? Is blue jeans inderdaad al 350 jaar oud? Diverse deskundigen geven een eerste aanzet om te komen tot helderheid in de stofbenamingen.

Publicaties

Redactie

In 2015 bestond het redactieteam uit de volgende personen:

- Marjan Blomjous, freelance kunsthistoricus met specialisatie in interieur en textiel, Utrecht
- Nettie Cassee, voormalig textielrestaurator en museumconsulent, Leiden
- Ebeltje Hartkamp-Jonxis, voormalig conservator textiel bij het Rijksmuseum, Den Haag
- Trudy Langeveld-van Lith, adviseur textielconservering, Rosmalen
- Petra Robben, projectleider Stadsmuseum Tilburg, medewerker Regionaal Archief Tilburg, Tilburg
- Vincent Sleebe, sociaal historicus, specialist archivering en digitalisering bij de Justitiële Informatiedienst, Kring van Dordt
- Jaap Mosk, chemicus en onderzoeker bij het voormalig Centraal Laboratorium en het Instituut Collectie Nederland, Almelo, was eindredacteur
- bestuurslid Annette Kipp coördinator

Studies in Textiel

Studies in Textiel 2 is verschenen in februari 2015. *Studies in Textiel 3*, waarvan de verschijningsdatum in het najaar van 2015 was voorzien, heeft eveneens vertraging opgelopen en zal begin 2016 uitkomen. In 2015 hebben de besturen van de Textielcommissie en Stichting Textielgeschiedenis gesproken over de mogelijkheid om *Studies in Textiel* tweemaal per jaar te laten verschijnen. Bij de Textielcommissie.nl bestond die wens al langer. Directe aanleiding om daar nu toe over te gaan was het feit dat het boek van *Bio-design in Textiles* in het Engels zal verschijnen en dat het thema nogal afwijkend is. Na aanvankelijke bezwaren van de Stichting Textielgeschiedenis zijn beide besturen toch tot overeenstemming gekomen en is besloten vanaf 2016 twee publicaties per jaar te produceren. *Studies in Textiel 4* zal de eerste in deze reeks worden.

De boekverkoop was in 2015 zeer bevredigend; de totale opbrengst bedroeg € 1814,79. Ook werden er veel publicaties besteld via de website.

Digitalisering

Dankzij de inzet van Maarten van Bommel is de digitalisering van alle beschikbare eerdere uitgaven van de Textielcommissie (vanaf 1968) in 2015 voltooid. Er is verder onderzoek gedaan naar de beste manier om deze digitale publicaties openbaar beschikbaar te stellen. In 2015 is daarover contact opgenomen door Ykje Wildenborg met de Koninklijke Bibliotheek (KB). In opdracht van het ministerie van OCW is de KB het project *Bibliotheekcollecties in het netwerk* gestart. Daar kunnen de publicaties van de Textielcommissie.nl zeer waarschijnlijk in ondergebracht worden.

Omslagontwerp van *Studies in Textiel 2* door Frederike Bouten.



studies

De stof bij de naam noemen

in textiel

Waterdicht



Extern relatiebeheer

Na beëindiging van haar bestuurstermijn droeg Linda Hanssen haar portefeuille Externe Relaties met ingang van 1 juni 2015 over aan Sjouk Hoitsma na een inwerkperiode van een halfjaar.

Het bestuur hecht veel belang aan de communicatie met haar sociale omgeving, zusterorganisaties en doelgroepen. Verder heeft het vergroten van de naamsbekendheid en het aanspreken van nieuwe doelgroepen grote prioriteit. In 2015 is hieraan gewerkt met presentaties bij evenementen van verschillende zusterorganisaties, het uitbouwen en opschonen van het externe relatiebestand en het voeren van verkennende gesprekken met verwante organisaties. Daarnaast is rondom de symposia ingezet op het vergroten van de naamsbekendheid en het aanspreken van nieuwe doelgroepen. Het gebruik van sociale media lijkt hierbij zijn vruchten af te werpen.

De Textielcommissie.nl was aanwezig op vier evenementen:

- De Antiek Textielmarkt van de Nederlandse Kostuumvereniging op 7 maart met een stand die bemand werd door Sanny Hollander en Frits Regter.
- Het vierdaagse Internationaal Textielfestival in Leiden van 13 tot 16 mei, waar de stand werd bemand door Nette Cassee, Yvonne van Buul, Marjolein Koek, Trudy Langeveld, Annette Kip, Sanny Hollander, Frits Regter, Regien Mannesse, Linda Hanssen en Sjouk Hoitsma.
- De Weversmarkt in Hoorn op 15 juli met een stand bemand door Sanny Hollander en Frits Regter.
- De Nationale Textiel- en Vezelmanifestatie in Doesburg op 26 september met een stand bemand door Sanny Hollander, Frits Regter en Sjouk Hoitsma.

Tijdens deze evenementen bleek steeds weer dat de Textielcommissie.nl nog niet bekend is bij het grote publiek. Er werden flyers uitgedeeld voor de komende symposia en de TC-folder met info over de Textielcommissie.nl en het lidmaatschap. Door flyers in pakketten aan de andere standhouders mee te geven wordt het effect van deze inzet verhoogd. Deze standhouders zijn elk weer een spin in een textielnetwerk en kunnen zorgen voor grotere bekendheid. De boekverkoop is zeer wisselend op deze evenementen, maar levert toch nog altijd extra inkomsten op. De gesprekken die hier rond de stand aangeknoopt kunnen worden zijn waardevol.

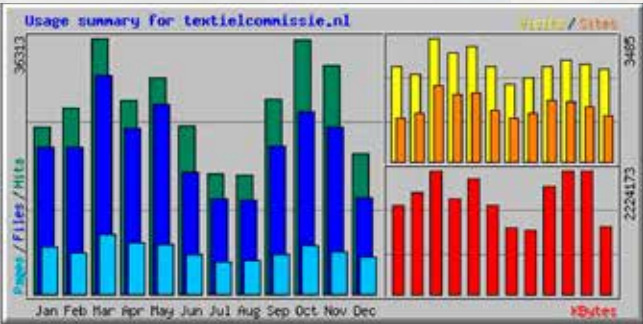
Boekenstand op de tweejaarlijkse Nationale Textiel- en Vezelmanifestatie in de Grote Kerk Doesburg, waar Frits en Sanny bijstand kregen van Sjouk Hoitsma (uiterst rechts), 26 september 2015.



Het extern relatiebestand is in 2015 opgeschoond. Steeds meer kunst-/vakbladen houden op te bestaan. Exposure vindt vooral plaats via internet. Het zichtbaar zijn op de sites van verwante organisaties vraagt extra aandacht. Het bestand telde 455 (inter)nationale instellingen en personen. Daarvan zijn 51 persrelaties, 205 textielinstellingen zoals musea, buitenplaatsen, galeries en ateliers, 36 textielonderwijsinstellingen, 27 restauratie-instellingen, 87 culturele instellingen en 49 overige relaties.

In 2015 zijn kennismakingsgesprekken gevoerd met Willemien Ippel, directeur van Crafts Council Nederland, platform voor hedendaags ambacht en met Ista Boszhard en Cecilia Raspanti, medewerkers van Waag Society, Institute for arts, science and technology in Amsterdam. Ook is er gesproken met Mila Ernst, projectleider van Modemuze.nl, het online platform voor mode- en textielcollecties in Nederland. Wederzijds zijn aanknopingspunten voor samenwerking gevonden. Dergelijke gesprekken zijn inspirerend en leveren nieuwe contacten op met doelgroepen die we graag willen aan ons willen binden, met name jongeren.

De symposia genereren gelegenheid om de naamsbekendheid van de Textielcommissie.nl te vergroten en nieuwe doelgroepen aan te spreken. De onderwerpen van de symposia spelen daarbij een grote rol. Zo wordt het symposium zelf een belangrijk PR-middel. Vooral het symposium *Bio-design in Textiles* heeft veel nieuw publiek bereikt door middel van de flyer, perspublicaties, de eigen uitingen op Facebook en de samenwerking met het Textielfestival in Leide



Statistiek van TC websitegebruik in 2015.



Intern relatiebeheer

Ook de bestuursportefeuille Intern Relatiebeheer werd in 2015 overgedragen. De tweede bestuurs-termijn van Trudy Langeveld kwam tot een einde, echter zonder dat de vacature was vervuld. Voorlopig werden de taken door de andere bestuursleden waargenomen, terwijl Trudy het webbeheer voorsnog voor haar rekening bleef nemen. Taken rondom de donateurs- en deelnemersadministratie werden waargenomen door penningmeester Casper de Groot.

2015 is voor de Textielcommissie.nl een buitengewoon succesvol jaar geweest. Ruim 180 textiel-liefhebbers zijn geregistreerd als donateur. Met resp. 175 en 140 deelnemers trokken de symposia *Bio-design in Textiles* en *LEER [le:der]* uitverkochte zalen. Aan de vier excursies in het programma Donateurs te Gast namen maar liefst 115 mensen deel.

Alle aanmeldingen en betalingen voor deze evenementen moeten uiteraard geregistreerd worden en dat gebeurde ook in 2015 allemaal met de hand. Onze vrijwilligers doen dat met alle plezier, maar het kost heel, heel veel tijd en er kunnen ook gemakkelijk fouten gemaakt worden. Tegelijkertijd vraagt men zich af waarom voor iedere aanmelding een enorm formulier ingevuld moet worden, terwijl alle persoonsgegevens toch al bekend zijn.

De Textielcommissie.nl is daarom op zoek gegaan naar een administratiesysteem dat goed bij de organisatie past en dat het meeste handwerk overbodig maakt. Dat is gevonden in het zeer gebruiksvriendelijke ledenadministratiesysteem van Banster waarmee in 2016 gestart wordt. Met de invoering van het systeem hoopt de Textielcommissie.nl het volgende te bereiken:

1. Alle leden krijgen een Mijn Textielcommissie.nl account met een eigen inlognaam en wachtwoord.
2. Leden beheren hun eigen persoonsgegevens en wijzen zelf het adres bij verhuizing of het banknummer bij het overstappen naar een andere bank.
3. Online aanmelden als lid van de Textielcommissie met automatische verlenging per jaar.
4. Online stopzetten van lidmaatschap.
5. Online aanmelden voor symposia en excursies.
6. Aanmeldingen en verleningen worden per e-mail bevestigd.
7. Automatische facturatie en automatische incasso.

Ontvangstbalie van voorjaarssymposium *Bio-design in Textiles* in Rijksmuseum Volkenkunde, Leiden, 17 mei 2015.





Donateurs te Gast

In 2015 is een aanvang genomen met kleinschalige gratis excursies voor donateurs onder de noemer **Donateurs te Gast**. Het programma bestaat uit bezoeken aan kunstenaars-/ontwerpateliers; fabrieken; musea; restauratieateliers; privécollecties; instellingen van onderwijs en wetenschap. De excursies proberen op plaatsen te komen die niet standaard open staan voor publiek, interessante inblikjes geven en waar ook mogelijk een relatie met symposia kan worden gelegd. De volgende vier excursies hebben plaats gevonden:

ICAT Textielrestauratie en Paviljoen Welgelegen 19 februari 2015

Rondleiding bij ICAT Textielrestauratie bv in Cruquius, waar directeur en restaurator Sadegh Memarian vertelde over de restauratiepraktijk en inging op de restauratie van de wandtapijten van Chris de Moor in Paviljoen Welgelegen, waarover hij op het najaarssymposium 2014 een lezing heeft gegeven. Bezoek aan Paviljoen Welgelegen te Haarlem. Inleiding over de geschiedenis van het gebouw en haar bewoners in de Statenzaal. Daarna een rondleiding met een bezoek aan de Hope-zaal, drie historische vertrekken, antichambre, monumentaal trappenhuis, de historische keuken en de voormalige eetkamer. Eén van de rondleiders, oud-conservator Gerrit Bosch, gaf nadere informatie over de wandkleden van Chris de Moor.

Sadegh Memarian toont de achterzijde van een verschoten wandkleed van Chris de Moor in Paviljoen Welgelegen, Haarlem.



Donateurs te Gast

TextielMuseum te Tilburg

20 maart 2015

De rondleiding door het TextielLab en de tentoonstelling *Zero in het kwadraat* eindigde in de bibliotheek. Daar vertelde Jantiene van Elk, bibliothecaresse van het TextielMuseum, over de bijzondere collectie boeken, de Stalenkamer en enkele door conservator Caroline Boot geselecteerde collectiestukken, die bij haar lezing op het symposium *Interieurtextiel in het interbellum* aansloten.

Uitleg door Jantiene van Elk (tweede van links) in de bibliotheek van het TextielMuseum.



Donateurs te Gast

Depot van de RCE te Rijswijk
17 september 2015

De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) heeft in Rijswijk een groot depot waarin veel voorwerpen van kunst en geschiedenis opgeslagen liggen. Veel objecten zijn via de Beeldende Kunstenaars Regeling (BKR - 1956 tot 1987) in het bezit van de RCE gekomen. De RCE beschikt in het gebouw ook over speciale ateliers voor het geval er iets gerestaureerd moet worden. De objecten worden aan musea in bruikleen gegeven of worden definitief afgestoten. De geschiedenis van het ver- en ontzamen en de registratie (Fransje Kuyvenhoven), het beheer en de restauratie in het algemeen (Ron Kievits) en van het textiel in het bijzonder (Loutje den Tex) kwamen tijdens de rondleiding alle aan bod.

Rondleiding door het textieldepot van de RCE in Rijswijk.



Donateurs te Gast

Kostuumafdeling Nationale Opera & Ballet

13 en 21 oktober en 22 november 2015

De Nationale Opera en Ballet brengen per jaar meer dan vijftientig producties die allemaal ingestudeerd moeten worden en geregisseerd, maar vooral ook aangekleed. Van rokken tot broeken, van schoenen tot hoeden, van singlets tot overjassen, van strikken tot pruiken, voor de meeste producties wordt de hele aankleding in eigen huis bij de kostuumafdeling vervaardigd. Hiervoor moeten materialen geselecteerd en aangeschaft worden, bewerkt, gesneden, genaaid, geklopt en gestreken om maar een paar handelingen te noemen. Maar er moeten ook maten genomen worden, gepast en vermaakt. Tegen de achtergrond van ontwerpers en productieiders met hun ideeën over de uitvoeringen, krijgt het team van ruim zeventig mensen onder leiding van Robby Duiveman het al vele jaren voor elkaar. Speciaal voor deze rondleiding werden er een aantal kostuums uit verschillende producties opgesteld.

Aan de vier excursies hebben in totaal 115 donateurs met veel enthousiasme deelgenomen. De waardering voor het programma is heel groot, enerzijds om de inhoud en anderzijds om in klein verband met collega's in contact te komen. De kosten voor Donateurs te Gast betroffen € 530,51. Dit is ruim binnen de begroting van € 1.000,- gebleven. Het was ook het eerste jaar en het was vooraf onduidelijk welke kosten er gemaakt zouden worden.



Robby Duiveman vertelt over de speciaal opgestelde kostuums in de kostuumafdeling van de Nationale Opera.



Textielcommissie.nl

Postbus 15728
1001 NE Amsterdam

www.textielcommissie.nl
textielcommissie.nl

Bank: 46.69.61.545
BIC: ABNANL2A
IBAN:
NL12ABNA046.69.61.545

Financieel verslag Stichting Textielcommissie Nederland – 2015

De Textielcommissie heeft 2015 af kunnen sluiten met een positief saldo van € 2.809,21. Dit ondanks het feit dat de kosten voor de catering van het najaarssymposium 2014 ten laste van 2015 kwamen. Niet begroot waren de kosten voor het invoeren van een online ledenadministratiesysteem. Een belangrijke factor waaraan het positief resultaat te danken is dat de derde publicatie in de reeks *Studies in Textiel* niet in het verslagjaar gepubliceerd kon worden. De kosten voor die publicatie zullen ten laste komen van 2016. Een grote financiële meevaller zat in de uitzonderlijk grote verkoop van boeken via markten, symposia en via de website. Daarnaast wist de Textielcommissie.nl voor een bedrag van € 2.750,- aan gelden van derden, waaronder een subsidie van het *De Gijsselaar-Hintzenfonds* te verwerven.

De symposia werden wederom zeer goed bezocht. Beide symposia waren geheel uitverkocht met 175 deelnemers in Leiden: *Bio-design in Textiles* en 140 in Amersfoort: *LEER [le•der]*. De kosten voor het voorjaarssymposium waren aanzienlijk hoger dan gebruikelijk. Dit had te maken met de locatie en het feit dat alle sprekers uit het buitenland kwamen. Door de gastvrijheid van een van de donateurs en een zusterinstelling bleven de kosten voor overnachting van de buitenlandse gasten uiterst beperkt. Het resultaat van het najaarssymposium was zeer positief mede omdat de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed de zaal voor het symposium zonder kosten ter beschikking stelde. Het gecalculeerde negatieve resultaat van het voorjaarssymposium werd met het positieve resultaat van het najaarssymposium ruimschoots gecompenseerd.

De tarieven voor het donateurschap en de symposia zijn in 2015 ongewijzigd gebleven. Het aantal donateurs liep iets op van 180 naar 192. Het nieuwe programma *Donateurs te Gast* werd zeer goed ontvangen met 115 deelnemers aan vier excursies.

De kosten voor bestuur, adviesraad en kantooormiddelen kwamen lager uit dan in 2014. De grootste kostenpost betrof de 'heidag' van het bestuur in het najaar van 2015. Ook de kosten voor de opslag van boeken, de postbus en de website vallen onder deze noemer.

Het boekjaar 2015 laat een stabilisering in liquiditeit zien. Voor 2016 zijn evenwel meer kosten voor publicaties te verwachten. De renteopbrengst in 2015 was € 115,54.

Amsterdam, 14 januari 2016
Dr. Casper de Groot



Penningmeester Casper de Groot tijdens de nazit van het *LEER [le•der]* symposium in de RCE, Amersfoort.

Financieel exploitatie-overzicht 2015

Textielcommissie.nl

	Uitgaven	Inkomsten
Donateurs		5.855,00
Symposiumdagen	9.694,46	12.037,38
Donateurs te Gast	530,51	
Jaarboeken / Studies in Textiel	5.629,29	4.564,79
Bestuur-/kantoorkosten	1.567,08	
Ledenadministratie	1.191,85	
Reiskosten	687,19	
Publiciteit	261,77	
Bankkosten	201,35	
Rente		115,54
RESULTAAT (2015)	2.809,21	
Totaal	22.572,71	22.572,71

<u>Liquiditeit</u>	<u>Jan. 1 - 2015</u>	<u>Dec. 31 - 2015</u>
Bestuurrekening	7.217,92	3.510,27
Zakelijk flexibel deposito	20.076,33	24.191,87
	27.294,25	27.702,14



Textielcommissie.nl

Postbus 15728

1001 NE Amsterdam

www.textielcommissie.nl

info@textielcommissie.nl

Bank: 46.69.61.545

BIC: ABNANL2A

IBAN: NL12ABNA046.69.61.545

Kascontrole financieel jaarverslag 2015 van Textielcommissie Nederland

Op 15 januari 2016 hebben de ondergetekenden de financiële jaarstukken 2015 gecontroleerd en in orde bevonden.

De controle betreft de bankrekeningen, bankboek, debiteuren en crediteuren nota's behorend bij het fin. exploitatie overzicht 2015 met een totaal van € 22.572,71 en een batig saldo van € 2.809,21.

De banksaldo's op 31 december 2015 van respectievelijk ABN-AMRO bank Bestuurrekening en Zakelijk flexibel deposito (spaar)rekening, te weten € 3.510,27 en € 24.191,87 zijn akkoord bevonden.

Amsterdam, 15 januari 2016

De kascontrolecommissie,

Anja Molenaar

Fransje Kuyvenhoven



Plannen voor de toekomst

Terugkijkend en vooruitblikkend heeft het verslagjaar 2015 in het teken van samenwerking gestaan, hetgeen in 2016 zeker verder zal worden bestendigd. Het partnerschap met de Stichting Textielgeschiedenis heeft een vorm gevonden waarin partijen elkaar kunnen vinden en de wens om samen te werken met het TextielMuseum krijgt geleidelijk vorm.

Het gebruik van digitale media voor het aanspreken van nieuwe, in textiel geïnteresseerde groepen, evenals voor het aantrekken van sprekers voor de symposia via een *Call for Papers*, werpt zijn vruchten af. Het bestuur kent voorjaar 2016 één vacature, die dit jaar zeker vervuld moet worden.

Een belangrijk thema voor de nabije toekomst vormt het toekomstbestendig maken van de Textiecommissie. nl door aansluiting te zoeken bij jonge generaties. Hoe de generatiekloof overbrugd kan worden zal zeker onderdeel vormen van het in 2016 te formuleren beleidsplan voor de periode 2017-2020. Dialoog tussen bestuur en adviesraad, maar ook het luisteren naar signalen uit de achterban, zijn daarbij van belang.

Juni 2016

Ria van Els-Dubelaar

Emmy de Groot

voorzitter

secretaris



Textielcommissie.nl

Postbus 15728

1001 NE Amsterdam

www.textielcommissie.nl

info@textielcommissie.nl